

## Acquisition : optimisation des processus

La dernière version de Radio-Assist donne à l'utilisateur encore plus de possibilités pour automatiser les tâches complexes ou répétitives en matière d'acquisition des données et de production. Les nouvelles fonctionnalités et améliorations apportées visent à rehausser l'expérience des usagers avec les technologies numériques. Que les utilisateurs soient journalistes, animateurs, techniciens ou administrateur du système, Radio-Assist 7.1 synthétise l'ensemble des outils nécessaires pour optimiser la créativité et la productivité.

### Enregistrement

L'outil « **Enregistrement** » simplifie le processus d'acquisition d'une source sonore provenant d'un périphérique externe. Une nouvelle série de commandes est mise à disposition pour piloter tout périphérique utilisant le protocole Sony RS422. Ces commandes présentent les fonctions « lecture, stop, retour arrière rapide, avance rapide » ainsi que le Time code audio utilisé pour se positionner précisément sur le support. De plus, une fonction de synchronisation des commandes lance simultanément le départ de l'enregistrement et le départ de lecture du périphérique (idem pour pause et stop).

Un nouveau bouton envoie directement l'élément en cours d'enregistrement dans l'outil « Montage Infos » de façon à commencer immédiatement le montage, ce qui représente un gain de temps appréciable.

Le bouton « *Finalize* » permet quant à lui une gestion des « blancs » : ajout ou retrait automatique. Le retrait automatique supprime les blancs situés au début et/ou à la fin du document selon un niveau exprimé en dB . L'ajout automatique, exprimé en milli-secondes, est utilisé pour insérer un blanc en début et/ou en fin d'enregistrement. « *Finalize* » applique également une normalisation audio automatique en fonction de la marge de modulation définie en dB (Headroom). L'ensemble de ces paramètres se définit dans le logiciel « Radio-Assist Setup ».

A noter également qu'un enregistrement peut être inséré dans la base locale ou dans une base distante.

### Import

L'outil « **Import** » joint désormais à la liste des périphériques déjà interfaçables (Sony MDS B5 & E11, Denon 1050R & 991R) le MiniDisc MDS-E12 de Sony.

L'onglet « Hard-Disk » de l'outil « Import » offre la possibilité d'effectuer une pré-écoute et d'importer des fichiers MP3 quel que soit leur débit, même VBR (débit variable), et ce avec tous les modèles de cartes PCX. Du côté ergonomique il est désormais possible de saisir directement au clavier l'adresse UNC (Universal Naming Convention) d'un disque local ou réseau. Une fonction de tri par colonne améliore la visualisation de la liste des fichiers.

L'onglet « Nagra » importe des fichiers enregistrés avec les lecteur-enregistreurs numériques portatifs de NAGRA, stockés sur les carte mémoires PCMCIA de type Flash, Strata Flash ou ATA, et accepte les lecteurs de cartes SCSI. Il prend en compte les fichiers de montage « EDL » produits sur les unités Nagra : il est possible de pré-écouter un fichier EDL avant de l'importer, exactement comme un document audio.

Quant à l'onglet « CD », il assure l'import des informations supplémentaires des CD-textes.

### Multi-CD

L'outil « **Multi-CD** » de Radio-Assist importe des fichiers en grande quantité depuis une tour de lecteurs de CD-ROM ou un Juke-Box et ce, de manière entièrement automatisée. Dans le cas de CD musicaux, il est possible d'associer un disque à sa pochette (nécessite un scanner connecté à la station de travail). « Multi -CD » récupère le n° ISRC et interroge la base de données CDDB (nécessite une connexion Internet) afin d'attribuer automatiquement à chaque plage les informations telles que l'artiste, le titre, et le nom de l'album.

### Feed-In & Feed-Plan

Les deux outils de planification d'enregistrement automatique « **Feed-In & Feed-Plan** » font l'objet de plusieurs nouveautés dont la plus significative est l'arrivée d'une interface de paramétrage spécifique dans le logiciel « Radio-Assist Setup » (sélection de la grille de commutation, adresse d'envoi des messages d'erreur, modes de fonctionnement...).

Une nouvelle fonction « Full Channel Recording » donne au technicien la possibilité de définir des tranches d'enregistrement (1h, 1h30, 2h,...), sur une période voulue (une semaine, un mois, un an...). La possibilité de placer des marqueurs sur l'enregistrement en cours est très pratique pour localiser un événement particulier (par exemple : sur une pige de 24h/24h).

### **Phone-In**

L'outil « **Phone-In** » est un serveur vocal destiné à l'enregistrement de correspondances téléphoniques. L'utilisateur se sert des touches de son téléphone, fixe ou mobile, pour activer les fonctionnalités souhaitées (départ enregistrement, stop enregistrement, écoute, ...). Le fonctionnement du Serveur Vocal Phone-In est basé sur le décodage des signaux acoustiques DTMF (Dual Tone Multiple Frequency) générés par l'appui sur les touches d'un téléphone, afin d'identifier les chiffres ou signes ('0' à '9', '\*', '#'). Dès que les enregistrements sont validés par le correspondant, ceux-ci sont directement intégrés dans la base de données. Les données telles que l'heure d'enregistrement, la durée et le nom du correspondant sont également sauvegardées automatiquement dans la base de données. Ces messages sont immédiatement exploitables par toute la chaîne d'outils (montage, production, même en cours d'enregistrement) et diffusables quasi instantanément, au même titre que les autres éléments sonores de la base de données.

### **Autofill**

« **Autofill** » est un logiciel offrant un traitement groupé des fichiers audio. C'est l'outil idéal pour importer dans la base de données des fichiers audio de formats et/ou d'origines différentes. Autofill comprend un mode automatique afin d'enchaîner des opérations de façon continue sans nul besoin d'une quelconque surveillance humaine. Autofill traite les fichiers sous trois aspects : la conversion multi-format, la correction éventuelle des niveaux sonores et l'ajout automatique des méta-données associées dans la base de Radio-Assist, telles que celles issues des 'Tags ID3' d'un fichier MP3.

Un nettoyage des fichiers audio élimine les risques de problèmes dus aux fichiers corrompus. Un dispositif de normalisation garantit l'homogénéité de tous les fichiers. Ce dispositif nécessite une ressource audio. Cette ressource audio peut être une carte Digigram PCX ou une carte Sound Blaster compatible.

Plusieurs AutoFill peuvent fonctionner sur une seule machine, avec pour chacun ses options propres.

Formats d'entrée des fichiers possibles : PCM (Wave ou AIFF), G711, MPEG1/2 Layers 1/2/3 (Raw, Wave ou BWF) et autres formats spécifiques, y compris la récupération des méta-données associées quand elles existent.  
Formats de sortie : Fichiers PCM (Wave, AIFF ou BWF), MPEG1/2 (Raw, Wave ou BWF).

Auto-Fill s'intègre aux processus de sécurité propres à Radio-Assist : double serveur et double base de données, DB-Share et Media Management.